

Koncert op de korrel

BAROEG OPEN AIR

10 september - Zuiderpark - Rotterdam

De dertiende editie van Baroeg Open Air dreigt de dagen voorafgaand aan het festival enigszins in het water te gaan vallen, maar uiteindelijk zijn de weergoden wordt het festivalterrein zo goed als droog aan de bezoekers afgeleverd. Waarvoor hartelijk dank!

Baroeg Open Air is dan wel geen puur metalfestival, maar de focus op het hoofdpodium ligt dit keer bijna volledig op heavy klanken en hoewel ook de tent met de Electronic Stage de hele dag goed gevuld is, komt het leeuwendeel van de ruim achtduizend bezoekers duidelijk voor de bands op het hoofdpodium. Ook op de drie kleinere podia spelen verscheidene veelbelovende, jonge metalbands zoals Sterf, Neroth en Nephylim, maar we beperken ons vandaag tot de Main Stage. Nadat één van Rotterdams oudste wavebands, The Essence, het podium heeft verlaten, is het de beurt aan de eerste harde band



DISTANT

van vandaag. **DISTANT** speelt naar eigen zeggen 'down-tempo deathcore' en doet dat zeer overtuigend. Ondanks het vroege tijdstip is de tent goed vol en gaat het voornamelijk jonge publiek flink los op de behoorlijk brute en extreme klanken van het Rotterdamse vijftal.

FREEDOM CALL, uit Duitsland,



FREEDOM CALL

tapt hierna uit een totaal ander vaasje. De band speelt happy metal en roept tijdens het optreden op tot 'vrede op aarde'. De vrolijke deuntjes gaan er goed in

bij het publiek, het is alleen jammer dat zanger/gitarist Chris Bay zijn stem thuis heeft gelaten en af en toe flink de bocht uitvliegt. Hierna is het de beurt aan alternative/gothic metal met **BLACKBRIAR**. Wie rondkijkt op het festivalterrein ziet dat die scene nog springlevend is. Blackbriar bestaat uit vijf lange mannen en een klein zangeresje en doet enigszins denken aan Within Temptation en The Gathering, maar dan wel iets minder overtuigend. Om zes uur speelt **THANATOS** z'n aller-, allerlaatste show ooit en de mannen hebben eigenlijk al gewonnen voordat ze überhaupt een noot hebben gespeeld. De tent puilt uit en vanaf de eerste tonen van opener „The Silent War” tot



BLACKBRIAR



NAPALM DEATH

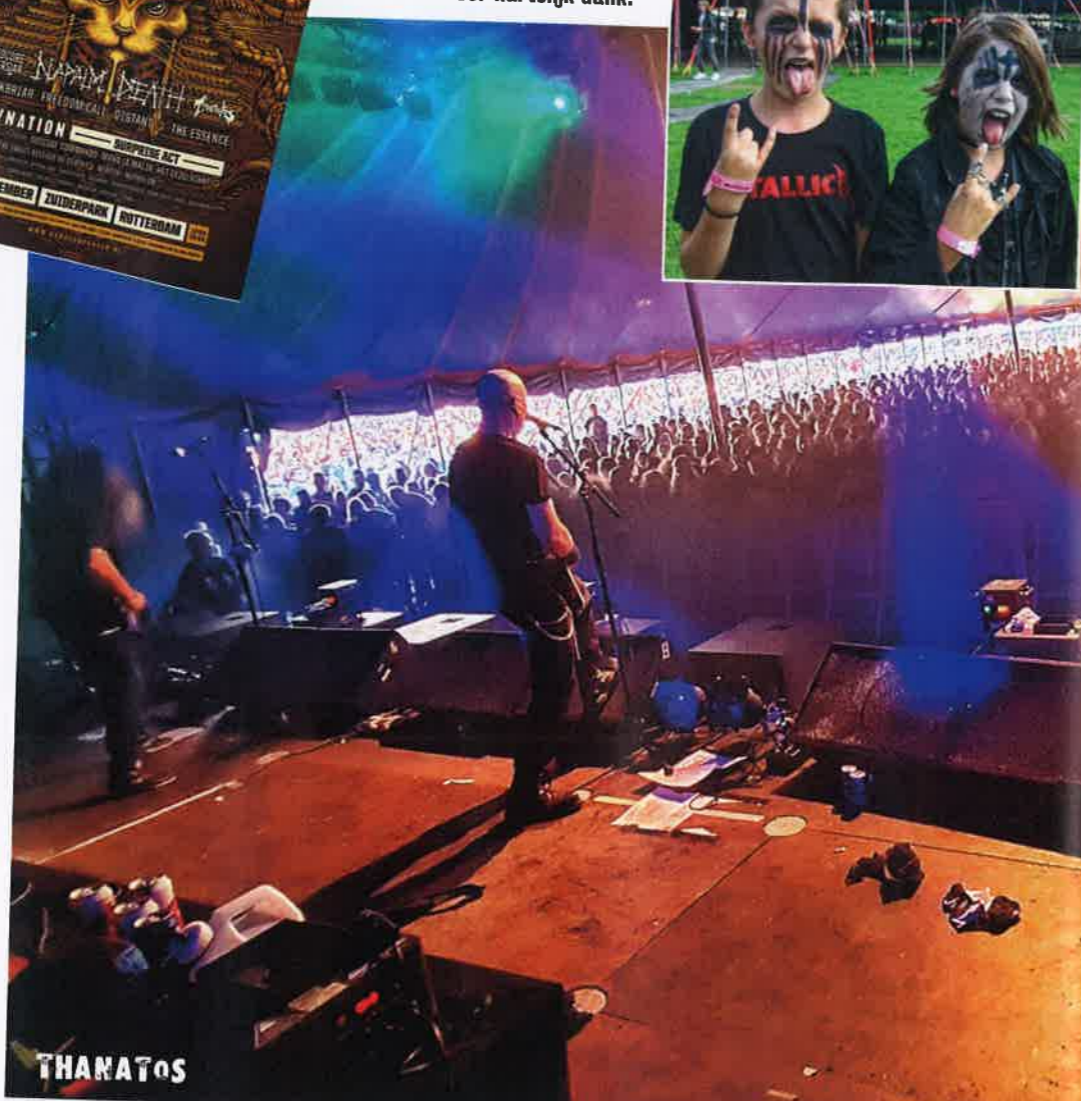
aan het laatste akkoord van bandklassieker „War” is er een grote moshpit en een flink aantal crowd-surfers, die helaas niet of te laat door de security worden opgevangen en soms een flinke smak maken. Baroeg Open Air betekent een waardig slotakkoord voor de eerste extreme metalband van ons

nummers als „Scum” en de Dead Kennedys-cover „Nazi Punks Fuck Off”, valt op dat frontman Barney Greenway zich niet of nauwelijks meer bedient van lage grunts, maar zich beperkt tot zijn schreeuw- en kriesstem. Bij som-

mige nummers is dat toch een gemis. Het mag de pret verder niet drukken, want het publiek heeft het ook bij Napalm Death nog prima naar z'n zin.

Met dik achtduizend betalende bezoekers, geen lange rijen bij de bar en muntenbalie en een uiterst gemoedelijke sfeer gaat deze dertiende editie van BOA dan ook als zeer geslaagd de boeken in. Volgend jaar misschien wel een beveiligingsbedrijf inhuren dat wél ervaring heeft met harde muziek en crowd-surfers, anders zouden er zomaar ernstige ongelukken kunnen gebeuren.

Metal Mike



THANATOS



THANATOS

Aardshots: Jolanda van Velzen



HARDCORE SUPERSTAR



HARDCORE SUPERSTAR



land en na afloop vragen veel mensen zich af waarom de band na deze overtuigende show niet nog een paar jaar doorgaat.

De sleazerock van het Zweedse **HARDCORE SUPERSTAR** is vervolgens weer totaal andere koek, maar de rauwe, sleazy hardrock wordt prima gebracht. Joakim Berg is misschien geen grootse zanger, maar hij weet hoe hij het publiek moet bespelen en hij weet de stemming tot en met afsluiter „You Can't Kill My Rock 'N Roll” erin te houden. **NAPALM DEATH** is de afsluiter en ofschoon het grindcore-instituut de boel behoorlijk op zijn kop weet te zetten met

